

<p>දෙවන වාර ඇගයීම - 2025 Second Term Evaluation - 2025</p>			
<p>ශ්‍රේණිය } Grade</p>	<p>11</p>	<p>විෂයය } Subject</p>	<p>ශිල්පකලා</p>
		<p>කාලය } Time</p>	<p>෪෭ 03</p>

නම :

- I කොටස**
- සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරික් අඳින්න.
01. “කලාවෙන් සතුට ගෙන දේ” මෙම නිර්වචනය ඉදිරිපත් කළේ,

1) ආනන්ද කුමාරස්වාමි මහතා

3) ආනන්ද පලිහවඩන මහතා

2) ආනන්ද සමරකෝන් මහතා

4) කුමාරස්වාමි ආනන්ද මහතා

 02. සිව්සැට කලාව ප්‍රභේද කීයකට බෙදේ ද ?

1) හතරකට

2) තුනකට

3) දෙකකට

4) හයකට

 03. විවිධ ජනකලාවන් අතරින් ශ්‍රව්‍ය කලාවට අයත් වන වරණය තෝරන්න.

1) බීරළු, පේෂ, ලී කැටයම්

3) ගොයම් කවි, පැල් කවි, ලාක්ෂ

2) සොකරි, බීරළු පාරු කවි

4) පාරු කවි, බඹර කවි, පැල් කවි

 04. A₃ කඩදාසියක සම්මත දිග පළල වන්නේ,

1) 841mm x 1189mm

3) 420mm x 594 mm

2) 210mm x 297mm

4) 297mm x 420mm

 05. _____ මෙම රේඛාව හඳුන්වන නම කුමක්ද ?

1) සිහින් දෘම රේඛා

3) සන අඛණ්ඩ රේඛා

2) සිහින් අඛණ්ඩ රේඛා

4) දෙකෙළවර සන දෘම රේඛා

 06. අරයයන් දෙකකින් හා ඒ තුළ ඇති වාපයකින් වෙන් වූ කොටස හැඳින්වෙන්නේ,

1) වෘත්ත ඛන්ඩය ලෙස

3) කේන්ද්‍රික ඛන්ඩය ලෙස

2) වෘත්ත පාදය ලෙස

4) පරිධිය ලෙස

 07. පහත දක්වා ඇති ලක්ෂණ පිහිටා තිබෙන තල රූපය වන්නේ,

★ කෝණ සෘජුකෝණී වේ.

★ සම්මුඛ පාද සමාන හා සමාන්තර වේ.

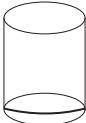
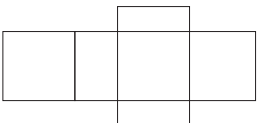
1) රොම්බසය

3) සමචතුරස්‍රය

★ විකර්ණ සමාන වේ

★ විකර්ණ සමවිෂේදනය වේ.

2) රොම්බාහය

4) සෘජුකෝණාස්‍රය
- 

- 08) ඉහත දක්වා රූප සටහන් පිළිවෙලින් නිවැරදිව නම්කර ඇති පිළිතුර තෝරන්න.

1) සන රූප හා විකසනය

3) තල රූප හා සන මාධ්‍ය

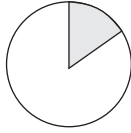
2) තල රූපීය හා විකසනය

4) ත්‍රිමාන රූප හා සන රූප

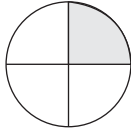
09) ඉලිප්සයක නාභිය සොයාගන්නා ආකාරය වන්නේ,

- 1) ඉලිප්සයේ කේන්ද්‍රයේ සිට මහා අක්ෂය දෙසට ජේදනය කිරීම.
- 2) මහා අක්ෂයේ කෙළවර සිට මහා අක්ෂය දෙපසට හා සුළු අක්ෂයට ජේදනය කිරීම.
- 3) මහා අක්ෂයේ සම්පූර්ණ දුර කවකටුවකට ගෙන ඕනෑම සුළු අක්ෂයක කෙළවර සිට මහා අක්ෂය ජේදනය කිරීම
- 4) මහා අක්ෂයේ අඩක දුර කවකටුවට ගෙන සුළු අක්ෂයේ ඕනෑම කෙළවරක් කේන්ද්‍ර කර මහා අක්ෂය දෙසට ජේදනය කිරීම.

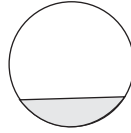
10) වෘත්තයක වාපයකින් හා ජ්‍යායකින් අන්තර්ගත වූ කොටස ඇතුළත් රූපය තෝරන්න.



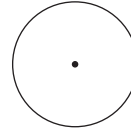
1)



2)



3)



4)

11) විවිධ වර්ණ සියල්ලම මූලික වර්ණ පදනම්ව ගොඩනැගී ඇත. මූලික වර්ණ ලෙස හඳුන්වන්නේ,

- 1) කොළ, නිල් හා රතු පාටයන් ය.
- 2) රතු, නිල් හා කළු පාටයන් ය.
- 3) කහ, රතු හා තැඹිලි පාටයන් ය.
- 4) රතු නිල් හා දුඹුරු පාටයන් ය.

12) රෙදි වර්ණ ගැන්වීමේදී මුද්‍රණයේදී ස්වභාවිකව හා බාහිරව එකතු වූ අපද්‍රව්‍ය ඊට බාධා ගෙනදෙයි. එම ද්‍රව්‍ය ඉවත් කිරීමේ ක්‍රියාවලිය වන්නේ,

- 1) ක්ලෝරීන්කරණය
- 2) පෙරපිරියම් කිරීම
- 3) පෙඟවීම
- 4) විරංජනය කිරීම

13) රෙදි පින්තාරු කිරීමේදී පින්සල අත්‍යවශ්‍ය කරුණකි. පින්සලක් තේරාගැනීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු නිවැරදි කරුණු සහිත පිළිතුරු කාණ්ඩය තෝරන්න.

A - ස්වභාවික කෙඳිවලින් සැකසූ පින්සල් විශිෂ්ට ගුණයෙන් යුක්තය.

B - පින්සලේ ඇති කෙඳිවල සනකම අනුව පින්සල් අංක කරනු ලැබේ.

C - වර්ණ ගැලපීමෙන් පසු සෝදා පිසදා තැබිය යුතුය.

D - පින්සල් සෑදීම සඳහා යොදා ගන්නේ කෘත්‍රීම කෙඳි පමණි.

- 1) ABC
- 2) BCD
- 3) DAB
- 4) ADC

14) තිරරාමු මුද්‍රණය සඳහා යොදාගන්නා විශේෂිත රෙදි වර්ගය හඳුන්වන නම වන්නේ,

- 1) ලිනන් රෙදි
- 2) අමු රෙදි
- 3) බෝල්ටික් ක්ලෝන්
- 4) රෙයෝන්

15) බතික් කලාවේ ආරම්භ රටක් නොවන්නේ,

- 1) ඉන්දුනීසියාව
- 2) මලයාසියාව
- 3) බැංග්ලාදේශය
- 4) ජපානය

16) බතික් නිර්මාණයට අවශ්‍ය ඉටි මිශ්‍රණය සැකසීමේදී පැරපින් ඉටි, මී ඉටි, රට දුම්මල විවිධ අනුපාතයන්ට එකතු කරයි. එම අනුපාතයන් දැක්වෙන නිවැරදි වරණය තෝරන්න.

- 1) 6 : 2 : 3
- 2) 6 : 1 : 2
- 3) 2 : 1 : 6
- 4) 6 : 2 : 1

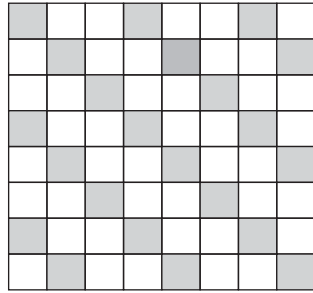
17) ලෝකයේ ඉතා දුර්ලභ වර්ගයේ වටිනා ලෝම ලබාගන්නා සත්වයා වන්නේ,

- 1) ඇල්පකා
- 2) විකුණා
- 3) ලාමා
- 4) කාශ්මීර එළුවා

18) රෙදි විවීම සඳහා කෙඳි භාවිතයෙන් නූල් සකස් කර ගනී. කෙඳි හඳුනාගැනීම සඳහා කෙන්දක සිරස් තිරස් පෙනුම අනුව යොදා ගන්නා හඳුනාගැනීමේ පරීක්ෂණය කුමක් ද ?

- 1) රසායනික පරීක්ෂණය
- 2) අන්වීක්ෂීය පරීක්ෂණය
- 3) කඩා බැලීමේ පරීක්ෂණය
- 4) ස්පර්ශ කිරීමේ පරීක්ෂණය

19). රූපයේ දැක්වෙන වියමන හැඳින්වනුයේ,



- 1) සරල හිරි වියමන
- 2) දඟර හිරි වියමන
- 3) තුඩු හිරි වියමන
- 4) කඩහිරි වියමන

20) කපු වර්ග අතරින් උසස්ම කපු වර්ගය වන්නේ,

- 1) මීසර කපු
- 2) සී අයිලන්ඩ් කපු
- 3) පීලර් කපු
- 4) චීන කපු

21) සෙන්ටිමීටරයකට දික් නූල් 30 ක් ඇති ඇඳ රෙදි හැඳයක පළල 90cm කි. එම හැඳයේ ඇති දික් නූල් සංඛ්‍යාව වන්නේ,

- 1) 2700
- 2) 3700
- 3) 1700
- 4) 700

22) ගිනි නිවීමේ හටයන්ගේ රෙදි සැකසීමට වඩාත් සුදුසු රෙදි වර්ගය වන්නේ,

- 1) සේද කෙඳි
- 2) රෙයෝන් කෙඳි
- 3) ඇස්බැස්ටෝස් කෙඳි
- 4) ලෝම කෙඳි

23) ඇලුමිනා සිලිකේට් හෙවත් මැටිවල විද්‍යාත්මක නාමය නිවැරදිව දැක්වෙන්නේ කුමන ප්‍රකශයේ ද ?

- 1) $K_2O \cdot Al_2O_3 \cdot 6SiO_2$
- 2) $AlO_2 \cdot O_3SiO_2 \cdot H_2O$
- 3) $AlO_2 \cdot O_3SiO_2 \cdot 6H_2O$
- 4) $OAl_2 \cdot O_32SiO_2 \cdot H_2O$

24) යන්ත්‍රානුසාරයෙන් මැටි පදම් කිරීමේදී ෆෙල්ස්පාර්, ක්වාට්ස්, ඩොලමයිට්, සිලිකා ග්‍රෝන් ආදී නොඇලෙන සුළු අමුද්‍රව්‍ය දමා කුඩු කර ගැනීමට භාවිතා කරන යන්ත්‍රය වනුයේ,

- 1) බෝල් මිලේ
- 2) ජෝ ක්‍රෂර්
- 3) ෆිල්ටර් ප්‍රෙස්
- 4) රෝලර් ක්‍රෂ්

25) භාණ්ඩ සකස් කිරීමේදී මැටිවල ඇති සුවිකාර්යතාව ඉතා වැදගත් වේ. මේ සඳහා බලපානු ලබන්නේ මැටිවල අඩංගු

- 1) ටයිටේනියම් ප්‍රතිශතයයි
- 2) සිලිකා ප්‍රතිශතයයි
- 3) යකඩ ප්‍රතිශතයයි.
- 4) පෙල්ස්පාර් ප්‍රතිශතයයි.

26) සෙරමික් කර්මාන්තයේදී අවඩු සඳහා වඩාත් සුදුසුම ප්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස් ආනයනය කරන රට වන්නේ මින් කුමක්ද ?

- 1) ඉන්දියාව
- 2) පාකිස්තානය
- 3) තායිලන්තය
- 4) ජපානය

27) මූලික පිළිස්සීම හෙවත් පළමු පිළිස්සීම හඳුන්වන නමක් නොවන්නේ,

- 1) හිඳුල කටු පිළිස්සීම
- 2) පළමු පිළිස්සීම
- 3) බිස්කට් පිළිස්සීම
- 4) ද්විතියික පිළිස්සීම

28) ඉදිකිරීම් කර්මාන්තයේදී භාවිත වන උළු, ගඩොල් නිෂ්පාදනය සඳහා යොදාගනු ලබන මැටි ප්‍රභේදය වන්නේ,

- 1) කෙබලනයිට්
- 2) ගිනි මැටි
- 3) මයිකාමය මැටි
- 4) රතු මැටි

29) මැටි තහඩු භාවිතයෙන් කැටයම් නිර්මාණයේදී අල්පඋන්නත කැටයමක් යනු,

- 1) මැටි තහඩුවේ අඩක් හෝ ඊට වැඩි ප්‍රමාණයක් හාරා මතුකර ගැනීමය.
- 2) මැටි තහඩුවේ අඩක් හා ගැඹුරටම හාරා මතුකර ගැනීමය.
- 3) මැටි තහඩුවේ ගැඹුරටම හාරා මතුකර ගැනීමය.
- 4) මැටි තහඩුවේ මදක් හැරීමෙන් මතුකර ගැනීමය.

30) මීටර් 100 ක් දිග සෙන්ටිමීටර් 50 ක් පළල තුවා හැඳයක සෙන්ටිමීටරයකට දික්නූල් පොටවල් 40 ක් යොදාගෙන ඇත. මෙම හැඳයේ ඇති නූල් පොටවල් ගණන,

- 1) $40 \times 50 = 2000$
- 2) $100 \times 40 = 4000$
- 3) $50 \times 100 = 5000$
- 4) $100 \times 50 \times 40 = 200000$

31) මෙට්‍රික් අංකය 20^5 වූ තනිපට නූල් කැරලි මිටියක බර 18Kg කි. එම නූල් මිටියේ අඩංගු නූල් කැරලි ගණන,

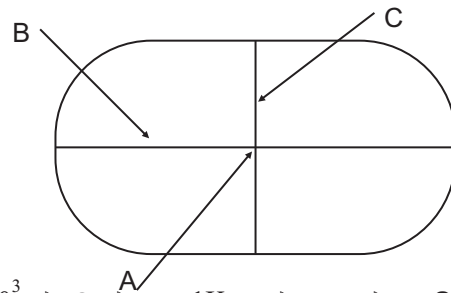
- 1) 400 කි.
- 2) 360 කි.
- 3) 450 කි.
- 4) 90 කි.

32) පදම් කළ මැටි ආරක්ෂිතව ගබඩා කිරීම සඳහා මැටි පෙට්ටිය භාවිතා කරයි. මෙම පෙට්ටිය ඇතුළත බිත්ති ආවරණය සඳහා යොදා ගනු ලබන්නේ,

- 1) යකඩ තහඩුවකි.
- 2) සිත්ක් තහඩුවකි
- 3) තඹ තහඩුවකි.
- 4) ඇලුමිනියම් තහඩුවකි.

33) රූපයේ දැක්වෙන ඉලිප්සයේ A, B, C අක්ෂරවලින් පිළිවෙලින් නම් කර ඇත්තේ,

- 1) මහා අක්ෂය, නාභිය, සුළු අක්ෂය
- 2) සුළු අක්ෂය, මහා අක්ෂය, නාභිය
- 3) සුළු අක්ෂය, නාභිය, මහා අක්ෂය
- 4) නාභිය, මහා අක්ෂය, සුළු අක්ෂය



34) අංක 30^3 තනිපට නූලෙන් දෙපට අඹරාගත් විට එහි අංකය $2/60^3$ ක් වේ. ඒ අනුව 1Kg අල්ලන නූල් කැරලි ප්‍රමාණය, වන්නේ,

- 1) 30 කි.
- 2) 60 කි.
- 3) 90 කි.
- 4) 15 කි.

35) සකපෝරුව භාවිතයෙන් ඉදිකරගත හැක්කේ කුමන වර්ගයේ භාණ්ඩය ද ?

- 1) ත්‍රිකෝණාකාර බඳුන්
- 2) වෘත්තාකාර බඳුන්
- 3) සෘජුකෝණාස්‍රාකාර බඳුන්
- 4) ඉලිප්සාසාකාර බඳුන්

36) උසස් නිමාවකින් යුත් එළඳායි සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණය කිරීමේදී වඩාත් අවධානය යොමු කළ යුත්තේ,

- 1) සැහැල්ලු නිර්මාණයක් වීම.
- 2) දරුවාගේ රුචිය වර්ධනය වීම.
- 3) දරුවාගේ වයසට, පරිණතියට ගැලපීම.
- 4) ශරීර සෞඛ්‍යයට අහිතකර වීම.

37) ළදරු ඇඳුම් වූල් නූල් මගින් ගෙතීමට අත්‍යවශ්‍යම උපකරණය වන්නේ,

- 1) හර්නල් කටුව ය.
- 2) තැටින් කටුව ය.
- 3) වූල් කටුව ය.
- 4) බීරළු කටුව ය.

38) ස්වභාවික මල් කල්තබා ගැනීමට භාවිතා කරන ක්‍රමය කුමක්ද ?

- 1) ගම්බේස් එතිම
- 2) ජලයේ ගිල්වීම
- 3) පිරිසිදු ජලයේ තැබීම
- 4) ඇස්ප්‍රින් මිශ්‍ර ජලය යෙදා ගැනීම.

39) පල්ප මාධ්‍යයෙන් උද්‍යාන මුර්ති නිර්මාණය කර තැබීමට වඩාත් සුදුසු ස්ථානයක් ලෙස ඔබ යෝජනා කරන්නේ,

- 1) එළිමහනේ තැබීම
- 2) අඳුරේ තැබීම
- 3) හිරුට ආවරණය කර තැබීම
- 4) සෙවණ සඳහා යොදාගන්නා කුටි තු තැබීම.

40) මුර්ති නිර්මාණයේදී අවුකන බුද්ධ ප්‍රතිමාව උද්‍යානරණ ලෙස දක්වන්නේ කුමන උන්න වර්ගයක් සඳහා ද ?

- 1) පූර්ණ උන්නත
- 2) අර්ධ උන්නත
- 3) අල්ප උන්නත
- 4) මද උන්නත

● පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.

- 01) ක්ලීන් ශ්‍රී ලංකා වැඩසටහනට සමගාමීව පරිසර සම්පත් භාවිතය, රැක ගැනීම හා ප්‍රයෝජන යන තේමාව යටතේ හසුරු කළදා යෙදා ගනිමින් ඵලදායී රටක් ගොඩනැගීම උදෙසා 10,11 ශ්‍රේණිවල සිසු දරු දැරියන් ව්‍යාපෘතියක් කිරීමට තීරණය කර ඇත.
- ව්‍යාපෘතියට සුදුසු නමක් යෝජනා කරන්න.
 - එය පාසල ඉදිරිපිට ප්‍රදර්ශනය කිරීමට බැනරයකට යොදාන තේමාවක් ලියන්න.
 - එහි අකුරු හා චිත්‍ර සඳහා ගතහැකි මුද්‍රණ ක්‍රම දෙකක් ලියන්න.
 - සිසු දරු දැරියන්ට ව්‍යාපෘතිය සඳහා යොදා ගත හැකි දෘශ්‍ය කලා නිෂ්පාදන අයත් කර්මාන්ත දෙකක් ලියන්න.
 - පරිසර සම්පත් මගින් අලංකරණයට හා අලෙවියට කළ හැකි නිර්මාණ හතරක් ලියන්න.
 - ව්‍යාපෘතිය කරන දරුවන් හඳුනාගැනීම සඳහා ඔවුනට පැළඳිය හැකි ලාංඡනයක් අඳින්න.
 - පරිසරයට මුදාහරින පොලිතින්, ප්ලාස්ටික් වැනි නොදිරන අමුද්‍රව්‍ය වෙනුවට පාරිසරික සම්පත්වලින් යොදාගත හැකි අමුද්‍රව්‍ය 2 ක් නම් කර නිෂ්පාදිත භාණ්ඩවල නම් ලියන්න.
 - ව්‍යාපෘතිය අවසානයේ සිලින්ඩරාකාර කසල බඳුනක් පරිසරයේ තැබීමට කැමති වීම් යොදා සිලින්ඩරයක විකසනය අඳින්න.
 - කසල බඳුනක් නිෂ්පාදනය කිරීමට රු. 500/- ක් වැය වේ. 20% ක ලාභයක් ඇතිව පාසල් අතර විකිණීමට එහි විකුණුම් මිල කීයද ?
 - නිදහස් බිම් තීරුවල ළමා උද්‍යාන නිර්මාණය කිරීමට උද්‍යාන විද්‍යා මූලධර්ම 2 ක් හා උපාංග දෙකක් ලියන්න.

02) ජ්‍යාමිතික නිර්මාණකරණයේදී විවිධ රේඛා වර්ග භාවිතා කරනු ලැබේ.

- සම්මත රේඛා වර්ග දෙකක් ලියා භාවිතා වන අවස්ථා ඉදිරියෙන් ලියන්න.
- අරය 30mm වූ වෘත්තයක් තුළ සවිධි ඡඩාස්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.
- පාදයක දිග 40mm වන සවිධි පංචාස්‍රයක පතරොම ඇඳ රෙදිවලින් පංචස්‍රාකාර බෝලයක් සාදන අන්දම පියවර ලියන්න.

03) රෙදිපිළි අලංකරණය සඳහා විවිධ ක්‍රම යොදාගනී.

- රෙදිපිළි අලංකරණය කර ගන්නා ක්‍රම හතරක් ලියන්න.
- තිර රාමු මුද්‍රණ ක්‍රියාවලියේදී තිරය මත මෝස්තර යොදා ගන්නා ක්‍රම දෙකක් ලියා සුදුසු මෝස්තරයක් අඳින්න.
- පිළි අලංකරණයට ගම් මිශ්‍රිත කඩදාසියක් යොදාගෙන රත්වීම මගින් ඇලවෙන්නා වූ අලංකරණ ක්‍රමය නම් කර එමගින් කුෂන් කවරයක් සකස් කරගන්නා ආකාරය ලියන්න.

04) පහත දැක්වෙන්නේ අන්තයන්ත්‍රයකින් වාම් වියමන් රටාව වියාගැනීම සඳහා සකස් කරන ලද අත්පිස්නා නූල් හැඳයකි.

හැඳයේ දිග මීටර් 40

හැඳයේ පළල සෙන්ටිමීටර් 50

සෙන්ටිමීටරයකට දික් නූල් පොටවල් ගණන 32 කි.

නූලේ නොම්මරය $2/40^3$

නූලේ වර්ණය සුදු

- වාම් වියමනේ ප්‍රභේද නම් කරන්න.
- ජටා වියමනේ ඒකක දෙකක් ප්‍රස්ථාරගත කරන්න.
- මෙම හැඳය සකස් කරගැනීමට අවශ්‍ය නූල් ප්‍රමාණය කිලෝග්‍රෑම්වලින් සොයන්න.

05) රෙදි නිෂ්පාදනයට භාවිතා කෙරෙන පෙහෙකම් කෙදි ලබාගන්නා විවිධ ක්‍රම (ප්‍රභවය) මත වර්ගීකරණය කරයි.

- i) පෙහෙකම් කෙදිවල ස්වභාවික කෙදි වර්ග නම්කර නිදසුන් බැගින් ලියන්න.
- ii) කෙදි හඳුනාගැනීමේ සරල පරීක්ෂණ ක්‍රම 4 ක් ලියා නූලික වටිනාකම තීරණය වන සාධක තුනක් ලියන්න.
- iii) අලංකාර නිර්මාණ කිරීමට යොදාගන්නා විසිතුරු මැහුම් ක්‍රම දෙකකී ලියා ඒවා යොදා කළහැකි නිර්මාණයන් නම්කර එහි මෝස්තර ඇඳ පෙන්වන්න.

06) මැටි භාණ්ඩ තැනීම සඳහා අවශ්‍ය මැටි ලබාගන්නේ පොළොවෙනි.

- i) පාෂාණ ජීර්ණය වීමට බලපාන ස්වභාවික හේතු 4 ක් ලියන්න.
- ii) මැටිවල පවතින භෞතික හා රසායනික ගුණ මොනවාද ? ඉන් එකක් පැහැදිලි කරන්න.
- iii) බිත්ති සැරසිලි සඳහා සුදුසු නිර්මාණයක් මැටි තහඩු භාවිතයෙන් සකස් කරන ආකාරය ලියා රූපසටහනක් අඳින්න.

07) වර්තමානයේ නිවෙස්, ගොඩනැගිලි ඉදිරිපිට අලංකරණයට උද්‍යාන ස්වභාවයට නිර්මාණය කර පවත්වාගෙන යයි.

- i) උද්‍යාන අලංකරණයේදී නිර්මාණ ශිල්පියෙකු අවධානය යොමු කළ යුතු උද්‍යාන විද්‍යා මූලධර්ම 4 ක් ලියන්න.
- ii) උද්‍යාන විද්‍යාවක් ලෙස දියත්වීමේදී බහුල වශයෙන් භාවිත කරන මාධ්‍ය 4 ක් ලියා සිමෙන්ති මාධ්‍යයෙන් උද්‍යාන නිර්මාණයක් සකස් කිරීමේදී යොදා ගන්නා ද්‍රව්‍ය ලියන්න.
- iii) ඔබ කැමති උද්‍යාන මූර්තියක් සකස් කර ගන්නා ආකාරය ලියන්න.

පිළිතුරු පත්‍රය - 11 ශ්‍රේණිය

1. 1	6. 3	11. 2	16. 4	21. 1	26. 3	31. 2	36. 3
2. 3	7. 4	12. 2	17. 2	22. 3	27. 4	32. 2	37. 3
3. 4	8. 1	13. 1	18. 2	23. 3	28. 4	33. 1	38. 4
4. 4	9. 4	14. 3	19. 1	24. 2	29. 4	34. 1	39. 4
5. 3	10. 3	15. 4	20. 2	25. 3	30. 1	35. 2	40. 1

01) i) සුපිරිසිදු දේශයක් කරා

අපේ සම්පත් රැකගනිමු, සුරකිමු ශ්‍රී ලංකා යනාදී

ii) සුදුසු පරිදි බැනරයක්.

iii) ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණය, අච්චු මුද්‍රණය, සේද රාමු මුද්‍රණය

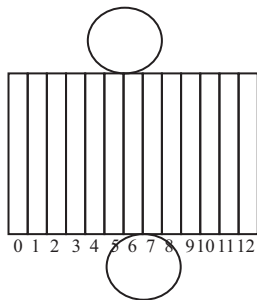
iv) ජේෂ් කර්මාන්තය, මැටි කර්මාන්තය, ලාක්ෂා, පින්තල ආදී කර්මාන්තය

v) බිත්ති සැරසිලි, මල්පෝච්චි, බෑග්, මල්පොකුරු ආදී

vi) සුදුසු ලාංඡනයකි.

vii) චේවැල් කුඩ මැටිවලින් සකසන කොම්පෝස්ට් බදුන් කෙසෙල් කොළ, මැටි වලින් සෑදූ චතුර බෝතල්, පන්වලින් වියනලද බෑග්

viii)



ix) $\frac{120}{100} \times 500 = 600$ /- ඕනම ක්‍රමයක්

$$\frac{20}{100} \times 100 + 500 = 600 \text{ /-}$$

x) උද්‍යාන විද්‍යා මූලධර්ම 2 ක්, අනුපාතය, සම්පිණ්ඩය.. අශ්වයින්, අලි, චතුර වැහෙන කළ. මල් බදුන්, ප්‍රතිමා, විදුලි කණු...

(ල. $2 \times 10 = 20$)

02) i) 10 ශ්‍රේණිය 17 පිටුව

(ල. $1 + 1 = 2$)

ii) 30mm වෘත්තය

(ල. 2)

එම අරය ගෙන වාප කපා ඇඳීම

(ල. 4)

iii) පංචාස්‍රය ඇඳීම,

ල. 02 (11 ශ්‍රේණිය 16 පිටුව) (ල. 4)

03) i) පින්තූර කිරීම, අච්චු මුද්‍රණය, සිදුරු තහඩු මුද්‍රණය, සේද රාත්‍රි මුද්‍රණය, සිදුරු තහඩු මුද්‍රණය,

සේද රාමු මුද්‍රණය, තාපබන්ධිත ක්‍රමය, බනික්, ගැටපත්‍ර

(ල. $1/2 \times 4 = 2$)

ii) තිරය මත මෝස්තර ඇඳීම

මෘදු කඩදාසියක සකස් කළ සිදුරු පහක් තිරය මත ඇලවීම

(ල. $1 \times 2 = 2$)

ආලෝක සංවේදී ක්‍රමය

(ල. 2)

සුදුසු මෝස්තරයක් ඇඳීම

(ල. 4)

iii) තාප බන්ධිත ක්‍රමය

(ල. 1)

සකස්කරන ආකාරය

(ල. 2)

මෝස්තරය ඇඳීම

(ල. 1)

- 04) i) වාමි වියමන, ඡටා වියමන, දික්දාර වියමන, හරස්දාර වියමන (උ.1/2 = 2)

ii) ඡටා වියමනේ ඒකක දෙකක් ඇඳීම
ප්‍රස්තාරගත කිරීම (උ.2 බැගින් 4)

iii) අවශ්‍ය තුල් ප්‍රමාණය = සූත්‍රය ලිවීම
ආදේශ කිරීම
සුළු කිරීම
අවසාන පිළිතුර (උ.1 බැගින් 4)

$$\frac{40 \times 50 \times 32 \times 2}{1000 \times 40} = \frac{64}{10}$$

$$= \underline{\underline{6.4\text{Kg}}}$$

05) i) ශාක සත්ව ඛනිජ
කපු සේද රන්
හණ ලෝම රිදී
පිදුරු (උ.1 බැගින් 2)

ii) ස්පර්ශ කිරීමේ පරීක්ෂාව - නූනක ඇඹරුම් ප්‍රමාණය
පිළිස්සීමේ පරීක්ෂාව - දිග
කෙඳි කඩා බැලීමේ පරීක්ෂාව - බර
අන්වීක්ෂීය පරීක්ෂාව - පොටවල් ගණන (උ.1/2 x 4 බැගින් 2)
පැල්ලම් පරීක්ෂාව -

iii) දම්වැල් මැස්ම, සැටින් මැස්ම, කතිර මැස්ම, ලේසිඩෙසි මැස්ම, බුලියන් මැස්ම, ප්‍රංශ ගැට මැස්ම,
හුරුළු කටු මැස්ම, නැටි මැස්ම (උ.1/2 x 2 බැගින් 1)

බිත්ති සැරසිලි, අත් පසුම්බි, බෑග් ආදී නිර්මාණ (උ. 1)
මැහුම් ක්‍රම යොදා මෝස්තර ඇඳීම (උ. 2)
(උ. 4)

06) 10 ශ්‍රේණිය 99 පිටුවල $1/2 \times 4 =$ උ. 2
10 ශ්‍රේණිය 104 පිටුවල (උ. 2 + 2) = උ. 4
සකස් කරන ආකාරය උ. 2 = උ. 4
රූප සටහනට උ. 2 (මුළු ලකුණු 10)

07) 10 ශ්‍රේණිය 172 $1/2 \times 4 =$ උ. 2
මාධ්‍ය 4 උ. $1/2 \times 4) =$ උ. 2
යොදා ගන්නා ද්‍රව්‍ය = උ. 2
රූප සටහන් සහිතව
අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය සහිත පියවර = උ. 4
ලිවීම (මුළු ලකුණු 10)